

**KRANTIGURU SHYAMJI KRISHNA VERMA
KACHCHH UNIVERSITY, BHUJ**

NEP: 2020

Proposed Structure of B.A. Gujarati Sem III / IV

(Honours/Research) Syllabus

To be Implemented from AY 2024-25



D. Darshana

**DR. DARSHANA DHOLAKIA
B.O.S. CHAIR PERSON
GUJARATI**

Kalpna Satija

**DR. KALPNA SATIJA
DEAN
FACULTY OF ARTS**



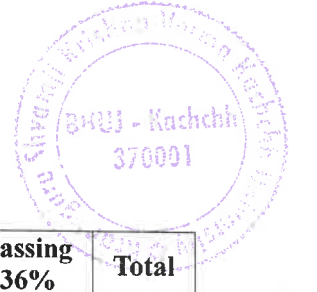
K.S.K.V. Kachchh University, Bhuj
B.A. : Sem. – 3
(Gujarati) : 2024-25



Sr. No.	Paper Code	Paper Name	Credit	Exam. Hours	Internal	External	Passing 36%	Total
1	GUJ DSCM.301	નાટ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'મિથ્યાભિમાન'- લે. દલપતરામ	4	2:00	50	50	18/18	100
2	GUJ DSCM 302	સાહિત્ય સ્વરૂપ સોનેટ : આપણાં સોનેટ -સંપા. ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ	4	2:00	50	50	18/18	100
3	GUJ DSCM 303	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ખંડ - ૧	4	2:00	50	50	18/18	100
4	GUJ MD 301	નિબંધ લેખન	4	2:00	50	50	18/18	100
5	GUJ AEC 301	કાવ્યાસ્વાદ : 'મેહુલો ગાજે ને માધવ નાચે (નિયત કૃતિને આધારે)	2	1:00	25	25	09/09	50
6	GUJ SEC 301	ભાષા સજ્જતા અને લેખનકૌશલ	2	1:00	25	25	09/09	50
7	GUJ VAC 301	દિવાસ્વપ્ન : લે. ગિજુભાઈ બધેકા	2	1:00	25	25	09/09	50
		Total Paper : 07	22	-	275	275	99/99	550

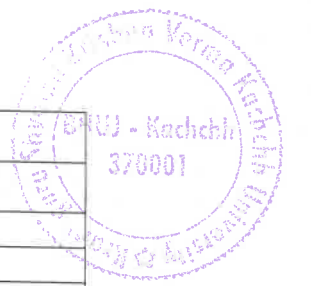


K.S.K.V. Kachchh University, Bhuj
B.A. : Sem. – 4 (Gujarati) : 2024-25



Sr. No.	Paper Code	Paper Name	Credit	Exam. Hours	Internal	External	Passing 36%	Total
1	GUJ DSCM 401	શૈક્ષણિક નવલકથા: 'અંગદનો પગ' - લે. હરેશ ધોળકિયા	4	2:00	50	50	18/18	100
2	GUJ DSCM 402	સાહિત્ય સ્વરૂપ ગઝલ : કોઈ કહેતું નથી' - મનોજ ખંડેરીયા	4	2:00	50	50	18/18	100
3	GUJ DSCM 403	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ખંડ - ૨	4	2:00	50	50	18/18	100
4	GUJ MI 401	શૈક્ષણિક નવલકથા: 'અંગદનો પગ' - લે. હરેશ ધોળકિયા	4	2:00	50	50	18/18	100
5	GUJ AEC 401	વ્યાકરણ વિમર્શ	2	1:00	25	25	09/09	50
6	GUJ SEC 401	વાક્ કલા	2	1:00	25	25	09/09	50
7	GUJ VAC 401	બાળવાર્તામાં મૂલ્યબોધ : 'આસમાનમાં !' - હરિપ્રસાદ વ્યાસ (બકોર પટેલ ગ્રંથાવલિ)	2	1:00	25	25	09/09	50
Total Paper : 07			22	-	275	275	99/99	550





KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY									
FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)									
Programme	B.A.			Branch/Spec.	ARTS				
Semester	SEM - 3			Version/Pattern	NEP				
Effective from Academic Year	2024-26			Effective for the batch Admitted in	2023				
Subject code	GUJ DSCM 301		Subject Name	નાટ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'મિથ્યાભિમાન' - લે. દલપતરામ					
Teaching scheme					Examination scheme (Marks)				
(Per week)	Lecture(DT)		Practical(Lab.)		Total	CE	SEE	Total	
	L	TU	P	TW					
Credit	4	0	0		4	Theory	50	50	100
Hours	60	0	0	0	60	Practical	0	0	0
Pre-requisites:									
NIL									
Learning Outcome:									
માનવમનની સંકુલ ગતિવિધિઓ અને હાસ્યરસની મહત્તા આ કૃતિમાં પ્રગટ થઈ હોઈ, એ જીવનનાં વિવિધ પાસાંને ઉજાગર કરે છે. જે ઉછરતી પેઢીને જીવન જીવતાં શીખવે છે.									
Theory syllabus									
નાટ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'મિથ્યાભિમાન' - લે. દલપતરામ									
NATYA KRUTI NO ABHYAS : MITHYABHIMAN : LE.DALPATRAM									
Unit	Content								Hrs
1	નાટકનું સ્વરૂપ અને વિકાસરેખા								15
2	સર્જકનું જીવન અને સાહિત્ય સર્જનનો પરિચયાત્મક આલેખ								15
3	કૃતિનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન								15
4	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ								15
Reference (APA Style)									
ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ખંડ - ૩ - ગુ.સા. પરિષદ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (અર્વાચીન - આધુનિક યુગ) - ડો.બહેચરભાઈ પટેલ શૈલી અને સ્વરૂપ- ઉમાશંકર જોશી નાટ્યરંગ - સંપા. ચંદ્રવદન મહેતા સ્વરૂપ સંનિધાન - તંત્રી- સુમન શાહ સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ભરત ઠાકર									

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્ન ક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૩	૩	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૪	૪	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૧૦
૫	૧ થી ૪	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો (સાત માંથી પાંચ)	૧૦



KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY

FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)

Programme	B.A.	Branch/Spec.	ARTS
Semester	SEM - 3	Version/Pattern	NEP
Effective from Academic Year	2024-26	Effective for the batch Admitted in	2023
Subject code	GUJ DSCM 302	Subject Name	સાહિત્ય સ્વરૂપ સોનેટ : આપણાં સોનેટ -સંપા. ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
Teaching scheme	Examination scheme (Marks)		
(Per week)	Lecture(DT)	Practical(Lab.)	Total
	L TU	P TW	
Credit	4 0	0	4
Hours	60 0	0 0	60
Pre-requisites:	NIL		

Learning Outcome:
ગુજરાતીનું અત્યંત મહત્વનું અને લોકપ્રિય સાહિત્ય સ્વરૂપ હોઇ વિદ્યાર્થીઓ માટે એનો અભ્યાસ અનિવાર્ય છે.

Theory syllabus
સાહિત્ય સ્વરૂપ સોનેટ : આપણાં સોનેટ -સંપા. ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
SAHITYA SWAROOP SONET : AAPNA SONER -SAMPA. CHANDRASHANKAR BHATT

Unit	Content	Hrs
1	સોનેટ સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ	15
2	સોનેટ સ્વરૂપની વિકાસરેખા (પંડિતયુગથી ગાંધીયુગ) સોનેટ સ્વરૂપની વિકાસરેખા (ગાંધીયુગ પછીનાં સોનેટ)	15
3	નિયત સોનેટને આધારે કૃતિનું મૂલ્યાંકન	15
4	નિયત સોનેટનો રસાસ્વાદ	15

Reference (APA Style)
શૈલી અને સ્વરૂપ- ઉમાશંકર જોશી
સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ભરત ઠાકર

પસંદ કરેલ સોનેટની યાદી

(ભણકારા, મોગરો, ઉપહાર, છેલ્લું દર્શન, ત્રિમૂર્તિ : ગાંધી, અહો પૃથ્વીમૈયા!, જઠરાજ્ઞિ, રડોના મુજ મૃત્યુને !, બે પુર્ણિમાઓ, રહ્યાં વર્ષો તેમાં, ભરતી, મરજીવિયા, વિદાય, વાતો, આધુનિક અરણ્ય, કોલબા પર સૂર્યાસ્ત, જૂનું ઘર ખાલી કરતાં, વળાવી બા આવી, વતનથી વિદાય થતાં, વર્ષો પછી વતનમાં)

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

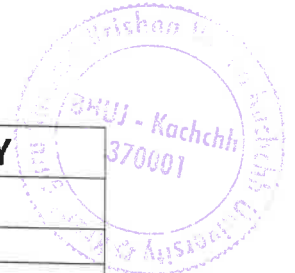
પ્રશ્ન ક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૩	૩	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
		અથવા	
		ટૂંકનોંધ (ત્રણમાંથી બે)	
૪	૪	સોનેટનો રસાસ્વાદ (બે માંથી એક)	૧૦
૫	૧ થી ૪	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૧૦

KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY									
FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)									
Programme	B.A.				Branch/Spec.	ARTS			
Semester	SEM - 3				Version/Pattern	NEP			
Effective from Academic Year	2024-26				Effective for the batch Admitted in	2023			
Subject code	GUJ DSCM 303		Subject Name		મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ :ખંડ - ૧				
Teaching scheme					Examination scheme (Marks)				
(Per week)	Lecture(DT)		Practical(Lab.)		Total	CE	SEE	Total	
	L	TU	P	TW					
Credit	4	0	0		4	Theory	50	50	100
Hours	60	0	0	0	60	Practical	0	0	0
Pre-requisites:									
NIL									
Learning Outcome:									
સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાષાના વિદ્યાર્થીઓ માટે પાયાનો મુદ્દો હોઈ અનિવાર્ય પણે ગુજરાતીના અભ્યાસમાં એ આવશ્યક છે- ક્રમમાં મધ્યકાળ પ્રથમ હોઈ એને અહિ મૂકવામાં આવેલ છે.									
Theory syllabus									
મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ :ખંડ - ૧									
MADHYAKALIN GUJARATI SAHITYA NO ITIHAS – 1									
Unit	Content								Hrs
1	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ અને પ્રેરકબળો								15
2	સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ : રાસ, ફાગુ								15
3	કૃતિઓનો અભ્યાસ : ભરતેશ્વર બાહુબલી રાસ, વસંત વિલાસ								15
4	મધ્યકાલીન પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ પ્રવાહ દર્શન : નરસિંહ, મીરાં, ભાલાણ- સંદર્ભે								15
Reference (APA Style)									
ગુ.સા.નો ઇતિહાસ - ભાગ-૨ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય - સંપા. અનંતરાયરાય રાવળ મધ્યકાલીન ગુજરાતી કવિઓનું પુનઃમૂલ્યાંકન - ચીનુ મોદી મધ્યમાલા- ડો.ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડો. રમેશ એમ. ત્રિવેદી મધ્યકાલીન કૃતિ વિમર્શ - ઋષિકેશ રાવલ									

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્ન ક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૩	૩	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૪	૪	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૧૦
૫	૧ થી ૪	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૧૦





KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY

FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)

Programme	B.A.			Branch/Spec.	ARTS				
Semester	SEM - 3			Version/Pattern	NEP				
Effective from Academic Year	2024-26			Effective for the batch Admitted in	2023				
Subject code	GUJ MD 301		Subject Name	નિબંધ લેખન					
Teaching scheme				Examination scheme (Marks)					
(Per week)	Lecture(DT)		Practical(Lab.)		Total	CE	SEE	Total	
	L	TU	P	TW					
Credit	4	0	0		4	Theory	50	50	100
Hours	60	0	0	0	60	Practical	0	0	0

Pre-requisites:

NIL

Learning Outcome:

વિદ્યાર્થીની મૌલિક વિચાર શક્તિ ખીલવવા માટે આ પ્રકારનો અભ્યાસ જરૂરી છે.

Theory syllabus

નિબંધ લેખન

NIBANDH LEKHAN

Unit	Content	Hrs
1	મારી પ્રિય કૃતિ વાચનનું મહત્વ	15
2	માતૃભાષાનું મહત્વ સમૂહ માધ્યમોના લાભાલાભ	15
3	પર્યાવરણનું મહત્વ ગુજરાતી કવિતામાં રાષ્ટ્રપ્રેમ	15
4	ગ્રામજીવનની મર્યાદાઓ શહેરી જીવનની સમસ્યાઓ	15

Reference (APA Style)

સંદર્ભ - પ્રો. જયંત કોઠારી અને ચિમનલાલ ત્રિવેદી
માતૃભાષા લેખનકૌશલ અને શિક્ષણ - સંપા.યોગેન્દ્ર વ્યાસ અને બીજાં
માતૃભાષાનો મહિમા - સંપા.પુરુષોત્તમ ગો.પટેલ

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્ન ક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધપૂર્ણવો (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	નિબંધપૂર્ણવો (બે માંથી એક)	૧૦
૩	૩	નિબંધપૂર્ણવો (બે માંથી એક)	૧૦
૪	૪	નિબંધપૂર્ણવો (બે માંથી એક)	૧૦
૫	૧ થી ૪	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૧૦

નોંધ : આપેલ વિષયમાંથી જ નિબંધ પુછવો



KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY

FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)

Programme	B.A.			Branch/Spec.	ARTS				
Semester	SEM - 3			Version/Pattern	NEP				
Effective from Academic Year	2024-26			Effective for the batch Admitted in	2023				
Subject code	GUJ AEC 301		Subject Name	કાવ્યાસ્વાદ : ' મેહુલો ગાજે ને માધવ નાચે- સંપા. ઉમાશંકર જોશી અને રઘુવીર ચૌધરી					
Teaching scheme				Examination scheme (Marks)					
(Per week)	Lecture(DT)		Practical(Lab.)		Total	CE	SEE	Total	
	L	TU	P	TW					
Credit	2	0	0		2	Theory	25	25	50
Hours	30	0	0	0	30	Practical	0	0	0
Pre-requisites:									
NIL									
Learning Outcome:									
કવિતાને અનેક આયામોથી વિદ્યાર્થી તપાસી શકે અને ઊંડાણપૂર્વક અવગાહન કરી શકે એ હેતુ છે.									
Theory syllabus									
કાવ્યાસ્વાદ : ' મેહુલો ગાજે ને માધવ નાચે- સંપા. ઉમાશંકર જોશી અને રઘુવીર ચૌધરી KAVYASWAD									
Unit	Content						Hrs		
1	કાવ્યનું રસદર્શન (૯ થી ૧૬મ)						15		
2	કાવ્યનું રસદર્શન (૬મ ૧૦ થી ૧૮)						15		
Reference (APA Style)									
[આસ્વાદ અષ્ટાદશી - પ્રો.જયંત કોઠારી]		[સાહિત્યનો આસ્વાદ - મણિલાલ પટેલ]							
[કાવ્યબાની - નીતિન મહેતા]		[ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુરેશ જોશી]							
[કાવ્યરસ - વિજય શાસ્ત્રી]		[કાવ્ય આસ્વાદો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ]							
[આસ્વાદ અષ્ટાદશી - જયંત કોઠારી]		[આઠે પહોર આનંદ રે -દર્શના ધોળકિયા]							
[શ્વાસમાં વાગે શંખ - દર્શના ધોળકિયા]		[કાવ્ય પરિચય- ૧ , ચંદ્રકાંત જોશી]							

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્ન ક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	કાવ્યનું રસદર્શન કરો (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	કાવ્યનું રસદર્શન કરો (બે માંથી એક)	૧૦
૩	૧ થી ૨	બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૦૫

નોંધ : રસદર્શન માટે કવિતા આપવી

નિયત કૃતિમાંથી પસંદ કરેલ કવિતાની યાદી

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| (૧) જશોદા ! તારા કાનુડાને | (૧૦) જળ કમળ છાંડી જ રે |
| (૨) મેહુલ ગાજે ને માધવ નાચે | (૧૧) જૂનું તો થયું રે દેવળ |
| (૩) મુખડાની માયા લાગી રે | (૧૨) હરિનો મારગ છે શૂરાનો |
| (૪) શ્યામ રંગ સમીપે ન જાવું | (૧૩) જ્ય ! જ્ય ! ગરવી ગુજરાત ! |
| (૫) ગુજારે જે શિરે તારે | (૧૪) મંગલ મંદિર ખોલો |
| (૬) જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે | (૧૫) એક જ દે ચિનગારી મહાનલ |
| (૭) આ પૂનમની ચમકે ચાંદની | (૧૬) અલ્લા બેલી, અલ્લા બેલી |
| (૮) પુષ્પ તણી પાંદડીએ બેસી | (૧૭) ભોમિયા વિના મારે |
| (૯) આજ મારો અપરાધ છે, રાજા | (૧૮) આજ અંધાર ખૂશ્બો ભર્યો |



KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY**FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)**

Programme	B.A.	Branch/Spec.	ARTS						
Semester	SEM - 3	Version/Pattern	NEP						
Effective from Academic Year	2024-26	Effective for the batch Admitted in	2023						
Subject code	GUJ SEC 301	Subject Name	ભાષા સજ્જતા અને લેખનકૌશલ						
Teaching scheme	Examination scheme (Marks)								
(Per week)	Lecture(DT)	Practical(Lab.)	Total	CE	SEE	Total			
	L	TU	P	TW					
Credit	2	0	0	0	2	Theory	25	25	50
Hours	30	0	0	0	30	Practical	0	0	0
Pre-requisites:	NIL								

Learning Outcome:

વિદ્યાર્થીનું માતૃભાષાનું જ્ઞાન વૃદ્ધિ પામે તેમજ તેની સર્જનાત્મક શક્તિ વિકસે એ ખ્યાલથી આ અભ્યાસક્રમ મૂકેલ છે.

Theory syllabus

ભાષા સજ્જતા અને લેખનકૌશલ

BHASHA SAJJATA ANE LEKHAN KAUSHAL

Unit	Content	Hrs
1	વિચાર વિસ્તાર ગદ્યખંડનું વિવરણ	15
2	અહેવાલ લેખન ડાયરી લેખન	15

Reference (APA Style)

ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ - ડો.યોગેન્દ્ર વ્યાસ
પત્ર, અરજી અને અહેવાલ લેખન - રતિલાલ નાયક
અરજી અને લેખન કૌશલ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
માતૃભાષા-ગુજરાતીનું લેખન - અધ્યાપન - મોતીલાલ પટેલ
ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન - ડો. ધર્મેન્દ્ર પટેલ અને બીજાં

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્ન ક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	વિચાર વિસ્તાર અથવા ગદ્યખંડનું વિવરણ	૧૦
૨	૨	અહેવાલ લેખન અથવા ડાયરી લેખન	૧૦
૩	૧ અને ૨	બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૦૫





KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY									
FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)									
Programme	B.A.			Branch/Spec.	ARTS				
Semester	SEM - 3			Version/Pattern	NEP				
Effective from Academic Year	2024-26			Effective for the batch Admitted in	2023				
Subject code	GUJ VAC 301		Subject Name	દિવાસ્વપ્ન : લે. ગિજુભાઈ બધેકા					
Teaching scheme				Examination scheme (Marks)					
(Per week)	Lecture(DT)		Practical(Lab.)		Total	CE	SEE	Total	
	L	TU	P	TW					
Credit	2	0	0		2	Theory	25	25	50
Hours	30	0	0	0	30	Practical	0	0	0
Pre-requisites:									
NIL									
Learning Outcome:									
ગુજરાતના મૂર્ધન્ય કેળવણીકારના આદર્શો આ કૃતિમાં ચરિતાર્થ થતા હોય એને અભ્યાસક્રમમાં દાખલ કરેલ છે.									
Theory syllabus									
દિવાસ્વપ્ન : લે. ગિજુભાઈ બધેકા									
DIVASWAPNA : LE.GIJUBHAI BADHEKA									
Unit	Content								Hrs
1	સર્જકનું જીવન અને સાહિત્ય સર્જનનો પરિચયાત્મક આલેખ								15
2	કૃતિલક્ષી સમીક્ષા								15
Reference (APA Style)									
ગુજરાતી સાહિત્યકોશ ખંડ -૨ (અર્વાચીનકાળ) - ગુ.સા.પ									
ગુજરાતના સાહિત્ય સર્જકોનું પ્રાથમિક શિક્ષણ - દર્શના ધોળકિયા									

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્ન ક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન અથવા ટૂંકનોંધ (બે પૂછવી)	૧૦
૩	૧ અને ૨	બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૦૫



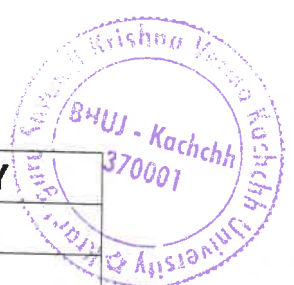
KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY

FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)

Programme	B.A.			Branch/Spec.	ARTS				
Semester	SEM - 4			Version/Pattern	NEP				
Effective from Academic Year	2024-26			Effective for the batch Admitted in	2023				
Subject code	GUJ DSCM 401	Subject Name		શૈક્ષણિક નવલકથા: 'અંગદનો પગ' - લે. હરેશ ધોળકિયા					
Teaching scheme				Examination scheme (Marks)					
(Per week)	Lecture(DT)	Practical(Lab.)		Total	CE	SEE	Total		
	L	TU	P	TW					
Credit	4	0	0		4	Theory	50	50	100
Hours	60	0	0	0	60	Practical	0	0	0
Pre-requisites:									
NIL									
Learning Outcome:									
શૈક્ષણિક અને મૂલ્યલક્ષી કૃતિ હોવાથી વિદ્યાર્થીઓમાં જીવનરસ પ્રેરવામાં ઉપયોગી નીવડશે									
Theory syllabus									
શૈક્ષણિક નવલકથા: 'અંગદનો પગ' - લે. હરેશ ધોળકિયા SAIKSHINK NAVALKATHA : ANGAD NO PAG-LE.HARESH DHOLAKIA									
Unit	Content						Hrs		
1	નવલકથાનું સ્વરૂપ અને વિકાસરેખા						15		
2	સર્જકનું જીવન અને સાહિત્ય સર્જનનો પરિચયાત્મક આલેખ						15		
3	કૃતિનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન						15		
4	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ						15		
Reference (APA Style)									
ગુજરાતી નવલકથા - સં.રાઘેશ્યામ શર્મા, રઘુવીર ચૌધરી નવલકથા અને ગુજરાતી નવલકથા - પ્રો.જયંત કોઠારી કચ્છનું ગુજરાતી સાહિત્ય - સંપા. હરેશ ધોળકિયા નવલકથા સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય - સં.શિરીષ પંચાલ ગુજરાતી નવલકથા - કેટલાંક પુનર્મૂલ્યાંકનો - ધીરેન્દ્ર મહેતા નિસબત - ધીરેન્દ્ર મહેતા સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ભરત ઠાકર									

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્નક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૩	૩	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૪	૪	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૧૦
૫	૧ થી ૪	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૧૦



KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY

FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)

Programme	B.A.	Branch/Spec.	ARTS
Semester	SEM - 4	Version/Pattern	NEP
Effective from Academic Year	2024-26	Effective for the batch Admitted in	2023
Subject code	GUJ DSCM 402	Subject Name	સાહિત્ય સ્વરૂપ ગઝલ : 'કોઈ કહેતું નથી' - મનોજ ખંડેરીયા સંપા. નીતિન વડગામા
Teaching scheme	Examination scheme (Marks)		
(Per week)	Lecture(DT)	Practical(Lab.)	Total
	L TU	P TW	
Credit	4	0	4
Hours	60	0	60
Pre-requisites:			
NIL			

Learning Outcome:

ગુજરાતીમાં આ અત્યંત લોકપ્રિય સ્વરૂપ હોઈ વિદ્યાર્થીઓ એનાથી અવગત થાય એ હેતુ છે.

Theory syllabus

સાહિત્ય સ્વરૂપ ગઝલ : 'કોઈ કહેતું નથી' - મનોજ ખંડેરીયા સંપા. નીતિન વડગામા
SAHITYA SWAROOP GAZAL : "KOE KAHETU NATHI"
- MAJON KHANDERIYA - SAMPA. NITIN VADGAMA

Unit	Content	Hrs
1	ગઝલ સ્વરૂપનો પરિચય	15
2	ગઝલ સ્વરૂપની વિકાસરેખા (યુગ પ્રમાણે)	15
3	નિયત કરેલ ગઝલને આધારે કૃતિનું મૂલ્યાંકન	15
4	નિયત કરેલ ગઝલને આધારે ટૂંકનોંધ	15

Reference (APA Style)

ગુ.સા.નો ઇતિહાસ - ગ્રંથ - ૮ (ખંડ -૧) - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
 અર્વાચીન ગુ.સા.નો ઇતિહાસ (આધુનિક - અનુઆધુનિક)- પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
 [સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ] [અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ભરત ઠાકર]
 [અર્વાચીન ગુ.સા. નો. ઇતિહાસ - ડો.રમેશ ત્રિવેદી] [ગઝલ : કલા અને કસબ - અમૃત ઘાયલ]
 [ગઝલ: પરંપરા, પરિવર્તન અને પ્રયોગ - હરીશ વટાવવાળા]
 [ગઝલ : શિલ્પ અને સર્જન - સાહિત્ય સ્વરૂપ શ્રેણી]

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્નક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૩	૩	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૪	૪	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૧૦
૫	૧ થી ૪	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૧૦

પસંદ કરેલ ગઝલની યાદી

- પડયાં ગાબડાં ને કથળતી દીવાલો
- રેતીની જેમ આભથી ખરતું રહે તિમિર
- આંગણું બડબડચું, ડેલી બોલી પડી, ભીંત મૂંગી રહી
- ક્ષણોને તોડવા બેસું તો વરસોનાં વરસ લાગે
- સ્મરણ શંખની જેમ ફૂંકાય છેડું
- બધાનો હોઈ શકે, સત્યનો વિકલ્પ નથી
- ઝીણી ઝાકળના ઝબકારા ભરું છું ખાલી ગજવામાં -લોહીમાં ખળભળ્યું અમે આકાશ
- કાયમ કાયામાં ખળભળતું પાણી છીએ.
- તમે કોડી ફેંકો તો ફેંકાય દરિયો
- આ ડાળ ડાળ જાણે કે રસ્તા વસંતના
- બસ રાત ને દિવસ અહીં દોડ્યા કરે સમય
- કેં ઝળહળ ઝળહળ જેવું છે, દરવાજો ખોલ
- પકડો કલમ ને કોઈ પળે એમ પણ બને
- ઈજાગસ્ત - સણકા - સબાકાનો મોજાસ



KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)



Programme	B.A.		Branch/Spec.	ARTS	
Semester	SEM - 4		Version/Pattern	NEP	
Effective from Academic Year	2024-26		Effective for the batch Admitted in	2023	
Subject code	GUJ DSCM 403	Subject Name	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ખંડ - ૨		
Teaching scheme			Examination scheme (Marks)		
(Per week)	Lecture(DT)	Practical(Lab.)	Total	CE	SEE
	L	TU	P	TW	Total
Credit	4	0	0	4	Theory 50 50 100
Hours	60	0	0	0	60 Practical 0 0 0

Pre-requisites:

NIL

Learning Outcome:

સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાષાના વિદ્યાર્થીઓ માટે પાયાનો મુદ્દો હોઈ અનિવાર્ય પણે ગુજરાતીના અભ્યાસમાં એ આવશ્યક છે- ક્રમમાં મધ્યકાળ પ્રથમ હોઈ એને અહિ મૂકવામાં આવેલ છે.

Theory syllabus

મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ખંડ - ૨

MADHYAKALIN GUJARATI SAHITYA NO ITIHAS -2

Unit	Content	Hrs
1	મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાધારા	15
2	અખાની કવિતા : છખાના સંદર્ભમાં	15
3	પદ્યવાર્તાકાર શામળ	15
૪	ગરબી કવિ દયારામ	15

Reference (APA Style)

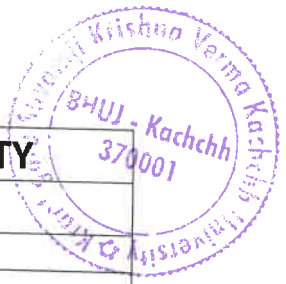
ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ખંડ - ૨ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
દયારામ એક અધ્યયન - લે.સુભાષ દવે
દયારામ - ગ્રંથકાર શ્રેણી
શામળ - ગ્રંથકાર શ્રેણી
અંતઃશ્રુતિ - લાભશંકર પુરોહિત
સૌહાર્દશીલ સારસ્વત - દર્શના ધોળકિયા
ભક્ત કવિ દયારામની કાવ્યસૃષ્ટિ - સંપા. સુમન શાહ
મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડો. રમેશ એમ. ત્રિવેદી

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્નક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૩	૩	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૪	૪	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૧૦
૫	૧ થી ૪	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૧૦



KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)



Programme	B.A.	Branch/Spec.	ARTS
Semester	SEM - 4	Version/Pattern	NEP
Effective from Academic Year	2024-26	Effective for the batch Admitted in	2023
Subject code	GUJ MI 401	Subject Name	શૈક્ષણિક નવલકથા: 'અંગદનો પગ' - લે. હરેશ ધોળકિયા
Teaching scheme	Examination scheme (Marks)		
(Per week)	Lecture(DT)	Practical(Lab.)	Total
	L TU	P TW	
Credit	4 0	0	4
Hours	60 0	0 0	60
		Theory	50
		Practical	0
		CE	50
		SEE	0
		Total	100

Pre-requisites:
NIL

Learning Outcome:
શૈક્ષણિક અને મૂલ્યલક્ષી કૃતિ હોવાથી વિદ્યાર્થીઓમાં જીવનરસ પ્રેરવામાં ઉપયોગી નીવડશે

Theory syllabus

શૈક્ષણિક નવલકથા: 'અંગદનો પગ' - લે. હરેશ ધોળકિયા
SAIKSHINK NAVALKATHA : ANGAD NO PAG-LE.HARESH DHOLAKIA

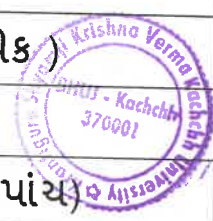
Unit	Content	Hrs
1	નવલકથાનું સ્વરૂપ અને વિકાસરેખા	15
2	સર્જકનું જીવન અને સાહિત્ય સર્જનનો પરિચયાત્મક આલેખ	15
3	કૃતિનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન	15
4	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ	15

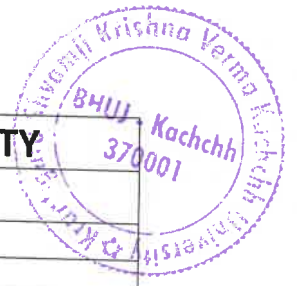
Reference (APA Style)

ગુજરાતી નવલકથા - સં.રાધેશ્યામ શર્મા, રઘુવીર ચૌધરી
નવલકથા અને ગુજરાતી નવલકથા - પ્રો.જયંત કોઠારી
કચ્છનું ગુજરાતી સાહિત્ય - સંપા. હરેશ ધોળકિયા
નવલકથા સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય - સં.શિરીષ પંચાલ
ગુજરાતી નવલકથા - કેટલાંક પુનર્મૂલ્યાંકનો - ધીરેન્દ્ર મહેતા
નિસબત - ધીરેન્દ્ર મહેતા
સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
અર્વાચીન સાહિત્ય સ્વરૂપો - ભરત ઠાકર

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્નક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૩	૩	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૪	૪	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૧૦
૫	૧ થી ૪	અતિ ટૂંકા પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૧૦





KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)

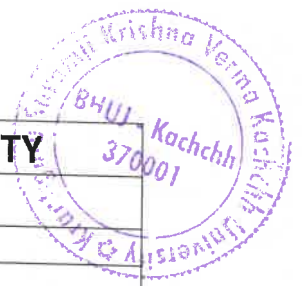
Programme	B.A.	Branch/Spec.	ARTS						
Semester	SEM - 4	Version/Pattern	NEP						
Effective from Academic Year	2024-26	Effective for the batch Admitted in	2023						
Subject code	GUJ AEC 401	Subject Name	વ્યાકરણ વિમર્શ						
Teaching scheme	Examination scheme (Marks)								
(Per week)	Lecture(DT)	Practical(Lab.)	Total	CE	SEE	Total			
	L	TU	P	TW					
Credit	2	0	0		2	Theory	25	25	50
Hours	30	0	0	0	30	Practical	0	0	0
Pre-requisites:	NIL								
Learning Outcome:	પ્રસ્તુત મુદ્દાઓ ભાષાના મહત્વનાં અંગો છે તેમજ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષાઓ માટે પણ મહત્વના હોઈ અભ્યાસક્રમમાં સામેલ કરેલ છે.								
Theory syllabus	વ્યાકરણ વિમર્શ VYAKARAN VIMARSH								
Unit	Content								Hrs
1	શબ્દ સમૂહ માટે એક શબ્દ								15
2	(અ) સમાનાર્થી (બ) વિરુદ્ધાર્થી								15
Reference (APA Style)	ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન - ડો.ભરતકુમાર ઠાકર ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન - ડો.ધર્મેન્દ્ર પટેલ અને બીજાં								

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્નક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	શબ્દ સમૂહ માટે એક શબ્દ (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
૨	૨	(અ) સમાનાર્થી (સાત માંથી પાંચ) (બ) વિરુદ્ધાર્થી (સાત માંથી પાંચ)	૧૦
૩	૧ થી ૨	બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૦૫



KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)



Programme	B.A.		Branch/Spec.	ARTS					
Semester	SEM - 4		Version/Pattern	NEP					
Effective from Academic Year	2024-26		Effective for the batch Admitted in	2023					
Subject code	GUJ SEC 401	Subject Name	વાક્ કલા						
Teaching scheme			Examination scheme (Marks)						
(Per week)	Lecture(DT)	Practical(Lab.)	Total	CE	SEE	Total			
	L	TU	P	TW					
Credit	2	0	0		2	Theory	25	25	50
Hours	30	0	0	0	30	Practical	0	0	0

Pre-requisites:
NIL

Learning Outcome:
વિદ્યાર્થી વ્યવહાર જગતમાં ભાષાનો ઉચિત અને પોતાની પ્રતિભા કેળવવામાં ઉપયોગ કરી શકે એ માટે આ યુદ્ધાઓ અત્યંત મહત્વના બનતા હોઈ અહિં સામેલ કરેલ છે.

Theory syllabus

PAPER NAME :વાક્ કલા

PAPER NAME :VAKKALA

Unit	Content	Hrs
1	સહવર્તી ધ્વનિઘટકો	15
2	સંયોજક નિપાત	15

Reference (APA Style)

ભાષાવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
થોડોક વ્યાકરણ વિચાર - હરિવલ્લભ ભાયાણી
ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય - ડો. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન - ડો.ધર્મેન્દ્ર પટેલ અને બીજાં

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્નક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	ટૂંકનોંધ (ચાર માંથી બે)	૧૦
૩	૧ અને ૨	બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૦૫





KRANTIGURU SHYAMJI KRUSHNA VERMA KACHCHH UNIVERSITY									
FACULTY OF ARTS (DEPARTMENT OF GUJARATI)									
Programme	B.A.				Branch/Spec.	ARTS			
Semester	SEM - 4				Version/Pattern	NEP			
Effective from Academic Year	2024-26				Effective for the batch Admitted in	2023			
Subject code	GUJ VAC 401		Subject Name		બાળવાર્તામાં મૂલ્યબોધ : 'આસમાનમાં !' - હરિપ્રસાદ વ્યાસ (બકોર પટેલ ગ્રંથાવલિ)				
Teaching scheme					Examination scheme (Marks)				
(Per week)	Lecture(DT)		Practical(Lab.)		Total	CE	SEE	Total	
	L	TU	P	TW					
Credit	2	0	0		2	Theory	25	25	50
Hours	30	0	0	0	30	Practical	0	0	0
Pre-requisites:									
NIL									
Learning Outcome:									
પ્રસ્તુત અભ્યાસ થકી વિદ્યાર્થીઓમાં જીવન નિષ્ઠાનું સ્થાપન થઈ શકશે.									
Theory syllabus									
બાળવાર્તામાં મૂલ્યબોધ : 'આસમાનમાં !' - હરિપ્રસાદ વ્યાસ (બકોર પટેલ ગ્રંથાવલિ)									
BALVARTA MA MULYA BODH : 'AASHMANMA' - HARIPRASAD VYAS									
Unit	Content								Hrs
1	બાળવાર્તાઓમાં પ્રગટતો મૂલ્યબોધને અનુલક્ષીને સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન								15
2	બાળવાર્તાઓમાં પ્રગટતાં મૂલ્યબોધને અનુલક્ષીને ટૂંકનોંધ								15
Reference (APA Style)									
બકોર પટેલની હસતી દુનિયા ! - સંપા. હુંદરાજ બલવાણી									

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

પ્રશ્નક્રમ	એકમ ક્રમ	પ્રશ્ન પ્રકાર	ગુણભાર
૧	૧	નિબંધાત્મક પ્રશ્ન (બે માંથી એક)	૧૦
૨	૨	કોઈ બે વાર્તામાં મૂલ્યબોધ - શીર્ષક આપવા	૧૦
૩	૧ અને ૨	બહુવિકલ્પ પ્રશ્નો (સાતમાંથી પાંચ)	૦૫

'આસમાનમાં !' - હરિપ્રસાદ વ્યાસ (બકોર પટેલ ગ્રંથાવલિ)ની વાર્તાઓ

૧. પટેલ ભડ્યા!
૨. ગાડરભાઈ, ડોક્ટર અને પંડિતને ત્યાં
૩. પટેલને ટીખળ સૂઝે છે!
૪. વાઘજીભાઈને ગમ્મત સૂઝે છે!
૫. મુંબઈમાં તરખાટ મચે છે!
૬. અદલાબદલી
૭. તાલ જામ્યો
૮. એપ્રિલફૂલ!
૯. લેદી ચિઠ્ઠીઓ!
૧૦. લેદ ઘેરો બને છે!
૧૧. પોલીસખાતાની દોડધામ
૧૨. સાચી રકાબી દેખા દે છે!
૧૩. હાથીશંકરને ત્યાં!
૧૪. અણધારી આફત
૧૫. લેદ ફૂટે છે!

